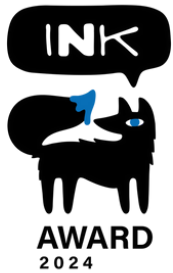




Der euregionale Preis für Graphic Novels



DER INK AWARD

-Der euregionale Preis für
Graphic Novels-

Zum ersten
Mal in der
Euregio!
Comicspaß
mit Jugend-
Jury



Drei Länder, drei Graphic Novels, ein Award!
Beim INK Award entdecken Schüler:innen aus der Euregio spannende Comics aus den Niederlanden, Belgien und Deutschland. In Workshops und Lesungen tauchen sie tief in die Geschichten ein, tauschen sich aus – und am Ende heißt es: Welches Buch gewinnt?



**148
JUGENDLICHE**

**8
SCHULEN**

**DIESE SCHULEN
WAREN DABEI**

**3
LÄNDER**

Belgien:

Collège Saint-Louis

Haute Ecole Libre Mosane

Königliches Athenäum Eupen



Deutschland:

Couven Gymnasium

Maria Montessori Gesamtschule

Niederlande:

Bernadinuscollege

Charlemagnecollege - Locatie Eijkhagen

Sint Maartenscollege Maastricht

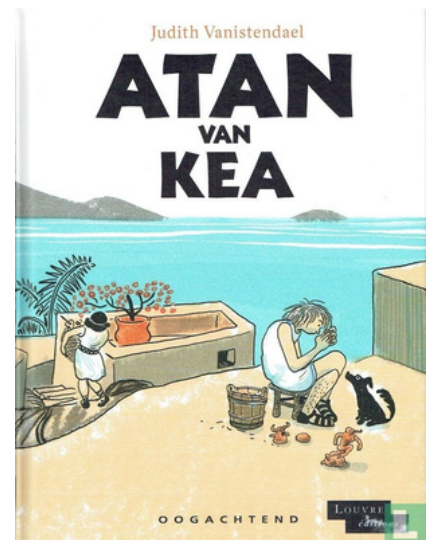


DIE NOMINIERTEN 2024

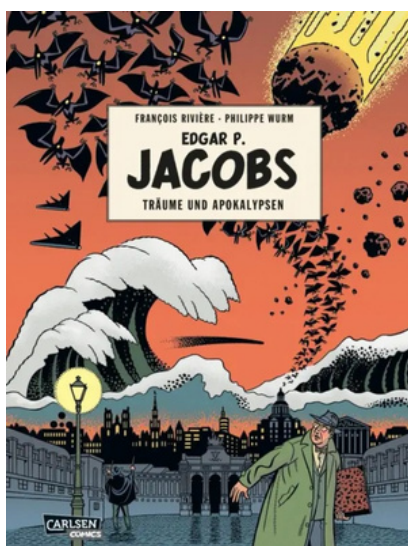


Herkunftssprache
DEUTSCH

Herkunftssprache
NIEDERLÄNDISCH



Herkunftssprache
FRANZÖSISCH



MATERIAL FÜR DEN UNTERRICHT

Didaktische Anregungen für Lehrkräfte



Arbeitsposter für Schüler:innen

TCSF - Unser Analyseraster

Beim INK Award werdet ihr in den folgenden vier Bereichen über euren Preisträger abstimmen. Unten auf der Seite findet ihr eine Übersicht mit wichtigen Begriffen rund um Comics und Graphic Novels, die ihr für die Analyse benutzen könnt.

Thema

Was ist das **zentrale Thema** der Graphic Novel (inklusive historischem, geographischem, biographischem Hintergrund und Botschaft)?

Story

Was **genau** passiert in der Graphic Novel und wie sind die Ereignisse miteinander **verbunden** (z. B. Spannungsbogen, Konflikte oder Dialoge)?

Character

Wer sind die **zentralen Figuren** der Geschichte, ihre Eigenschaften, Gefühle und Entwicklungen?

Form

Wie wird die Geschichte erzählt (z. B. Perspektive, Seitenaufbau, Bildinhalte, Farben, Symbole...)?

Fachbegriffe - Comic Lexicon

Erzählknoten / Caption - Textfeld mit Erzähltext und Zusatzinfos.

Gedankenblase - zeigt, was Figuren denken.

Gutter - Zeichenraum zwischen Panels.

Montage: Schuss-Gegenschuss - abwechselnde Perspektiven, z. B. im Dialog.

Onomatopoesie - Wörter, die Geräusche nachahmen (Soundeffects).

Outlines - Umrandungslinien von Figuren/Objekten.

Panel - einzelnes Bild im Comic.

Raster - Anordnung der Panels/ Bilder auf einer Seite.

Soundeffects - Geräuschkلمات wie BOOM, KICK, SPEEDLINES - Linien, die Bewegung darstellen.

Speech Page - ganze Seite für ein Bild.

Speechblase - enthält gesprochene Worte einer Figur.

Symbolbilder - Zeichen für Gefühle oder Ideen (Herz, Liebe).

Tableau - ganzseitiges oder großes Bild, das eine Szene betont.

Arbeitsposter 1: Thema, Character, Story

Man kann nicht nur lesen - man kann sie richtig entdecken! Wer in die Geschichte und die Charaktere einzusteigen.

CHARACTER

Wer sind die wichtigsten Figuren?

Welche Beziehung stehen sie zueinander? Ein einfaches Beziehungsnetz mit Pfeilen zeichnen (z. B. Liebe, Konflikte, Hass, etc.).

Welche Figur und beschreibt sie selbst? (z. B. Eigenschaften, Gedanken, Wünsche, etc.).

Was interessiert euch an der Figur? (z. B. Motivation).

STORY

Gibt es einen Spannungsbogen? Wird am Anfang etwas angekündigt, das am Ende aufgeführt wird?

Gibt es einen Höhepunkt? Wann, wo, wie?

Welche Konflikte treiben die Geschichte voran?

HAZT: Was interessiert euch an der Story? Begründet eure Meinung.

Arbeitsposter 2: FORM

Der Graphic Novel ist die Gestaltung besonders wichtig. Analysiert, wie verschiedene Mittel eingesetzt werden und welche Wirkung sie haben. Einige Begriffe, die dafür wichtig sind, findet du im Comic-Lexikon auf der Übersichtsseite.

S&B

Wie wird die Gestaltung (Sound, Bild, etc.) eingesetzt?

Welche Wirkung haben die verschiedenen Mittel?

Welche Funktion hat die Gestaltung (z. B. verschiedene Zeichnungen, Anordnungen)?

Wie wird die Gestaltung eingesetzt? Begründet eure Meinung.

Perspektiven

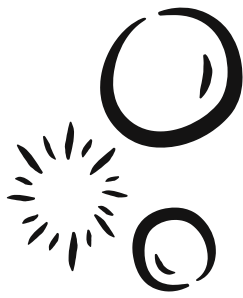
Welche Blickwinkel hat der Comic? (z. B. von oben, von unten, etc.).

Welche Wirkung haben diese Perspektiven?

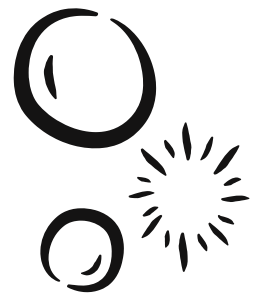
Farbe

Welche Funktion hat die Farbe? (z. B. verschiedene Zeichnungen, Anordnungen).

Wie wird die Gestaltung eingesetzt? Begründet eure Meinung.



MEILENSTEINE



● 3 INTERAKTIVE LESUNGEN



● 3 WORKSHOPS



● 1 JURYTAG



1 PREISVERLEIHUNG



3 INTERAKTIVE LESUNGEN



Heerlen



Aachen

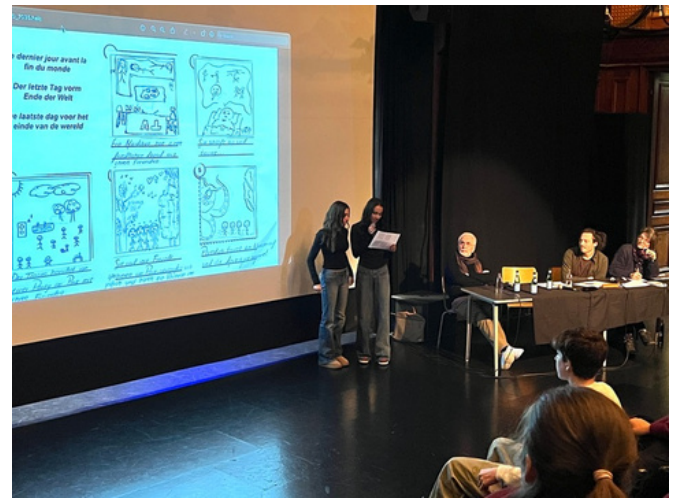


Liège



**Interaktive Lesungen mit
Künstlern und Künstlerin**

**Die beste Gelegenheit,
arrivierten Künstler:innen
Fragen zu stellen und sich das
persönliche Exemplar signieren
zu lassen!**



3 WORKSHOPS

In kreativen Workshops konnten die Jugendlichen selbst aktiv werden.

Die Autor:innen gaben spannende Einblicke in ihre Arbeit. Mit einfachen Übungen ermutigten sie alle, selbst zum Stift zu greifen.



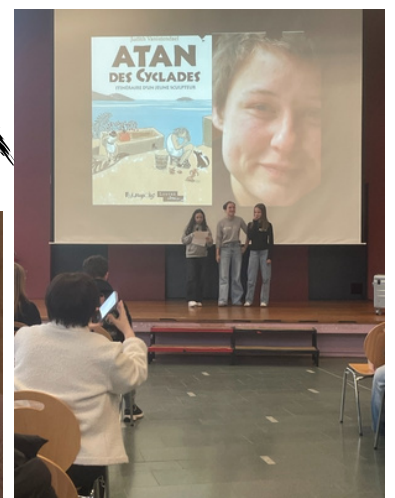


Lebhafter Austausch zwischen Jugendlichen aus Belgien, den Niederlanden und Deutschland.

In Gruppenarbeit wurden starke Plädoyers für das Lieblingswerk verfasst.

Am Ende konnten alle auf vier Dimensionen über die Bücher abstimmen.

1 JURYTAG



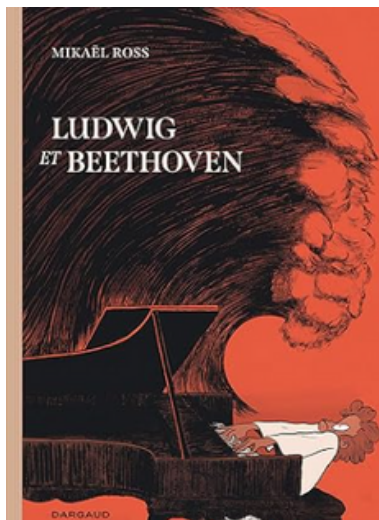
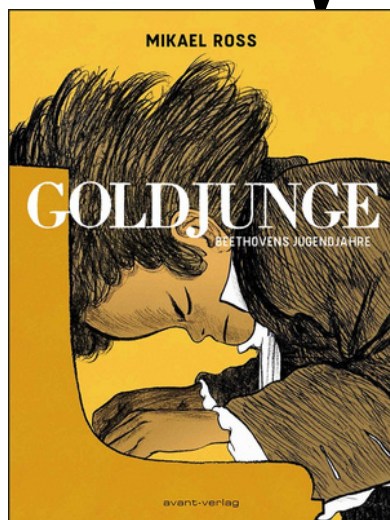
Der strahlende Gewinner

Mikaël Ross
mit "Goldjunge"



Herzlichen
Glückwunsch!

Wie war es die Jury im
Voraus kennenzulernen?





1 PREISVERLEIHUNG

In Heerlen wurde die Preisverleihung zu einem besonderen Event. Die Jugendlichen begeisterten mit musikalischen Auftritten und hielten drei bewegende Laudationen.

Besonders im Mittelpunkt stand die Auszeichnung von Mikaël Ross und seinen Übersetzer:innen Jean-Baptiste Coursaud und Christine Anneliese Braun. Nach der Zeremonie feierten wir gemeinsam und ließen den Abend in einer tollen Atmosphäre ausklingen.



**IHR WOLLT MIT EURER
SCHULE DABEI SEIN?
BEWERBT EUCH HIER!**

INK



**[HTTPS://WWW.EUREGIO-
LIT.EU/DE/PROJEKTE/INK-AWARD](https://www.euregio-lit.eu/de/projekte/ink-award)**

**ODER PER MAIL AN:
MELANIE.VOGT@EUREGIOKULTUR.EU**

**GEFÖRDERT
DURCH:**



Ministerium für
Kultur und Wissenschaft
des Landes Nordrhein-Westfalen



 **Bürgerstiftung
für die Region Aachen**